

# THE WANTON BISHOPS

REVUE DE PRESSE

2017

---

# TELEVISION



« It's a brilliant album, from song to song »



« Leur musique est un mixe de rock psyché, de blues, de musique traditionnelle orientale et d'électro »



Live *I Don't Dance*



Live *Hitman*



Voir l'interview

# PRESSE

**Rolling Stone**

« The duo, who formed in 2011, have established a reputation as one of the region's brightest underground talents and most enthusiastic partiers »

« Behind The Scenes : Swarathma and The Wanton Bishops from Lebanon Collaborate On New Track. [...] A high-energy song with influences from folk, Hindustani classical and rock »

[\[Lire en intégralité\]](#)

**Télérama** Sortir

« Leur musique du diable à eux, plutôt bien foutue et jouée avec conviction »

[\[Lire en intégralité\]](#)

**Midi Libre**

« Ils ont fait trembler la scène du Sonambule et conquis un public très nombreux, venu de toute la région pour en prendre plein les oreilles »

[\[Lire en intégralité\]](#)

**ouest france**

« C'est une musique fascinante »

[\[Lire en intégralité\]](#)

« Quelle claque ! [...] une musique d'hommes et un vrai coup de cœur »

[\[Lire en intégralité\]](#)

**theguardian**

« Away from the hyped venues and tastemaker showcases, it's refreshing to get a taste of something that feels a bit more feral and unaffected »

[\[Lire en intégralité\]](#)

**TheNational**

« An infectious haze of grizzled blues grooves, weeping guitars, wailing harmonicas and growled chants »

[\[Lire en intégralité\]](#)

**LE PROGRÈS**

« Leur blues rock primal et possédé est redoutable d'efficacité »

[\[Lire en intégralité\]](#)

**Q MAGAZINE**

« Eastern crazies adore such an alien art form and perform it internationally remains unexplained, but this debut album's is plethora of sloppy, garagey, foot-stompin' barnstormers is entirely self-justifying »

**L'Orient  
LE JOUR**

« Ce groupe mélange la nouvelle vague indé rock et blues garage, s'acharne sur la langue anglo-saxonne avec un désir fougueux de ne pas verser dans la fusion, et désarçonne les coeurs [...] Un mélange ambigu, mais détonant »

[\[Lire en intégralité\]](#)

« Avec le blues des Wanton Bishops, on est bien plus proche de Dionysos que du diable. Dionysos est le dieu de la marge et de la transgression, [...] mais en même temps, il est le dieu central et indispensable du renouveau, de la joie et de la vie, de l'ouverture à l'autre »

[\[Lire en intégralité\]](#)

# WEB



« *Totalement imprégné de rock psyché et de blues, il ne perd pas de vue ses origines, insufflant à des gimmicks tendance musique traditionnelle un courant électrique et même électronique* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *La musique orientale a plus que jamais le vent en poupe. En témoigne le groupe libanais Wanton Bishops, qui, avec son EP Nowhere Everywhere, fait de la dentelle avec son rock garage où l'on entend de l'anglais, de l'arabe et de l'oud électrique* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



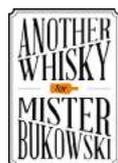
« *De retour avec un mini album très décapant, Nowhere everywhere, Nader est d'attaque pour tenter l'aventure américaine après le succès de sa tournée française* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *Le blues en anglais semble parfois davantage provenir des bords du Mississippi que des rives de la Méditerranée* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *The Wanton Bishops a créé la sensation. Les libanais, très surprenants, se sont joués des genres en mixant rock et blues, faisant penser par moment au sentiment d'évasion qu'insuffle Tinariwen. Leur musique, à la fois caverneuse et raillée, a fait son effet. Une bien belle surprise* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *La musique garage remue les tripes et touche le coeur. Elle est massive et cinglante. The Wanton Bishop pratique cet art à merveille* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *Ce groupe propose un rock blues déchiré, puissant et habité, sur scène c'est irratable !* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *It's a rare occurrence for any music from the Middle East to make its way over to Europe and beyond, much less for it to be of a blues disposition. But that's the case with The Wanton Bishops from Lebanon* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *Ce fut notre meilleur concert, depuis longtemps. Peut-être parce qu'ils vivent leur musique avec leurs tripes* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *Au son de l'harmonica, je me suis laissée embarquée [...] Je vous met au défi de ne pas taper du pied* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *Que dire de cet album ? Si ce n'est qu'il est bon, vraiment très bon* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *Retenez bien ce nom, ils vont faire parler d'eux. Parmi les découvertes que propose le festival The Wantom Bishops fait office d'ovni* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)



« *Suspended between disillusionment and exultation, their visceral sounds echo the soul of their crumbling city* »  
[\[Lire en intégralité\]](#)

# PARTENARIATS



« Leur blues pur et dur qui les a vus atteindre la tête des charts nationaux »

[\[Lire en intégralité\]](#)

« Nader Mansour and Eddy Ghossein bonded over a shared love of raw blues and have been rocking the world »

[\[Lire en intégralité\]](#)



COUP DE CŒUR DE LA FERRAROCK POUR L'EP *NOWHERE EVERYWHERE*

[\[Lire en intégralité\]](#)



« Ne ratez pas la date parisienne de ce groupe unique en son genre »

[\[Lire en intégralité\]](#)



« The Beirut duo's debut album was a thrilling rush of raw, blues- and booze-soaked indie rock, reminiscent of The Black Keys, but with a ramshackle sensibility all its own »



Meilleure révélation rock

[\[Lire en intégralité\]](#)



Top 10 des artistes à suivre

# AIRPLAY



« *Rois du blues, rois du rock'n'roll. En tout cas, leur live a été plus que fabuleux avec des tonalités arabisantes et un souffle harmonieux, d'une voix rauque et d'une guitare granuleuse* »

[[Écouter en intégralité](#)]



« *C'est assez surprenant [...] Et ils ont les gueules qui vont avec la musique !* »

[Titre joué : *Howl* - [Écouter en intégralité](#)]

« *Un bon blues rock qui déboule de Beyrouth [...] ça fait du bien !* »

[Titre joué : *Oh Wee* - [Écouter en intégralité](#)]



« *Un garage rock nocturne, âpre et teigneux, porté par des guitares tendues, un harmonica syncopé et une voix rauque et chaude* »

[Titre joué : *I Don't Dance*]

## FERAROCK

EP *Nowhere Everywhere* playlisté en novembre 2016 sur le réseau de radios Ferrarock